



BOPART

II Festival d'Art Urbà del Bon Pastor



del 11 al 21 de desembre de 2008



Direcció Bopart: Toni Cano

Comisaria: Rebeca Ponte

Coordinació: Encarní Salguero

Maquetació: Agustín Góngora

Impressió: Amb Imagenes

BOPART 2008

II Festival d'Art Urbà del Bon Pastor.

El BOPART és el Festival d'Art Urbà del Bon Pastor. En la seva primera edició va demostrar ser un esdeveniment artístic i cultural amb una forta participació ciutadana que va transcendir més enllà d'un barri i, per sorpresa de tots, més enllà de Barcelona. Amb el primer BOPART s'ha deixat de manifest que des de les zones més perifèriques de Barcelona es poden dur a terme iniciatives amb dimensió de ciutat.

El Bon Pastor, un barri cada dia més implicat amb l'entramat social i cultural de la Ciutat Comtal, va demostrar que forma part activa del Districte de Sant Andreu i volem sumar-nos a un projecte ambicions i dinàmic on els nostres set barris siguin molt més que un punt d'entrada i sortida de la ciutat.

Aquest any el BOPART creix i comptarà amb cinc exposicions, una d'elles a la Seu del Districte de Sant Andreu i les altres quatre es repartiran entre el Centre Cívic i la Biblioteca del Bon Pastor i La Fundació de La Maquinista. L'aposta pels joves creadors continuarà sent un dels eixos principals del nostre festival i la nostra agenda ho evidencia.

Exposiciones, conferencias, performances, talleres, actuaciones, conciertos... todo esto de la mano de más de treinta artistas hacen realidad el BOPART 2008 . ¡¡Ahora sólo nos faltas tú!!

BOPART 2008

II Festival de Arte Urbano del Bon Pastor.

El BOPART es el Festival de Arte Urbano del Buen Pastor. En su primera edición demostró ser un acontecimiento artístico y cultural con una fuerte participación ciudadana que trascendió más allá de un barrio y, por sorpresa para todos, más allá de Barcelona. Con el primer BOPART se ha dejado de manifiesto que desde las zonas más periféricas de Barcelona se pueden llevar a término iniciativas con dimensión de ciudad.

El Bon Pastor, un barrio cada día más implicado con el entramado social y cultural de la Ciudad Condal, ya demostró que forma parte activa del Distrito de Sant Andreu y que queremos sumarnos a un proyecto ambicioso y dinámico donde nuestros siete barrios sean mucho más que un punto de entrada y salida de la ciudad.

Este año el BOPART crece y contará con cinco exposiciones, una de ellas en la Sede del Distrito de Sant Andreu y las otras cuatro se repartirán entre el Centro Cívico, la Biblioteca del Bon Pastor y La Fundación de La Maquinista. La apuesta por los jóvenes creadores continuará siendo uno de los ejes principales de nuestro festival y nuestra agenda lo evidencia.

Exposiciones, conferencias, performances, talleres, actuaciones, conciertos... todo esto de la mano de más de treinta artistas hacen realidad el BOPART 2008 . ¡¡Ahora sólo nos faltas tú!!

ILLUSTRACIÓ, PROCÉS CREATIU

Espai: Biblioteca del Bon Pastor

Ilustrar vol dir mostrar el que pensem d'alguna cosa escrita per algú altre, un conte, un article, un poema... però en comptes de fer-ho amb la paraula fem servir les imatges.

Per fer-ho no n'hi ha prou amb saber dibuixar, ni tan sols en saber dibuixar bé o fer servir una càmera fotogràfica amb habilitat (perque també hi han ilustracions fotogràfiques). Les imatges que només són boniques, tal com sorgeixen esclaten en un no res abans de poder elevar-se. En canvi, les que ens expliquen coses semblen venir de lluny per quedar-se molt de temps amb nosaltres.

Per tot això, i encara que sembli mentida, en la meva feina és més important saber llegir que saber dibuixar. Només així és possible que línies, taques i colors s'ordenin per explicar el que després de llegir hem entès, el que se'ns ha suggerit, el que ens ha agradat i el que no, per tal de conversar amb qui mira les nostres imatges, i tractar-lo com un interlocutor i no com a un voyeur. Tant se val sí és un nen o un adult.

Algú podría pensar que la creación consisteix en fer saltos mortales, en demostrar habilidad, en gritar más fuerte... pero no, es una cosa tan sencilla y a la vez tan complicada como tener cosas para decir y encontrar la manera de decir-les.

Ilustrar es decir lo que uno piensa sobre algo que ha escrito otro, un cuento, un artículo, un poema... pero se hace con imágenes en lugar de palabras.

Para hacerlo no basta con saber dibujar, ni siquiera con saber dibujar bien o manejar hábilmente una cámara fotográfica (porque también hay ilustraciones fotográficas). Las imágenes que sólo son bonitas aparecen para estallar antes de poder elevarse. En cambio las que nos cuentan cosas parecen venir de lejos para quedarse mucho tiempo con nosotros.

Por eso, y aunque parezca mentira, en mi oficio es más importante saber leer que saber dibujar. Sólo así es posible hacer que líneas, manchas y colores se ordenen para contar lo que hemos entendido de una lectura, lo que se nos ha sugerido, lo que nos ha gustado y lo que no, conversando así con quien ve nuestras imágenes, tratándolo como a un interlocutor y no como a un mirón. Y no importa que sea un adulto o un niño.

Uno podría creer que la creación es hacer piruetas, demostrar habilidad, gritar más alto.... pero no, es algo tan simple y a la vez tan complicado, como tener cosas que decir y encontrar el modo de decirlas.



Eider Eibar, Bizkaia, 1980

“Egizu”



“Clara no para”, Braulio Llamero, Ediciones Bromera, Alzira. 2008

“Miren nunca más!”, Pako Arísti, Elkar Argitaletxea, Donostia. 2007

“Supositorios para el lobo”, Miren Agur Meabe, Edebé, Barcelona. 2006

“Japonitas”

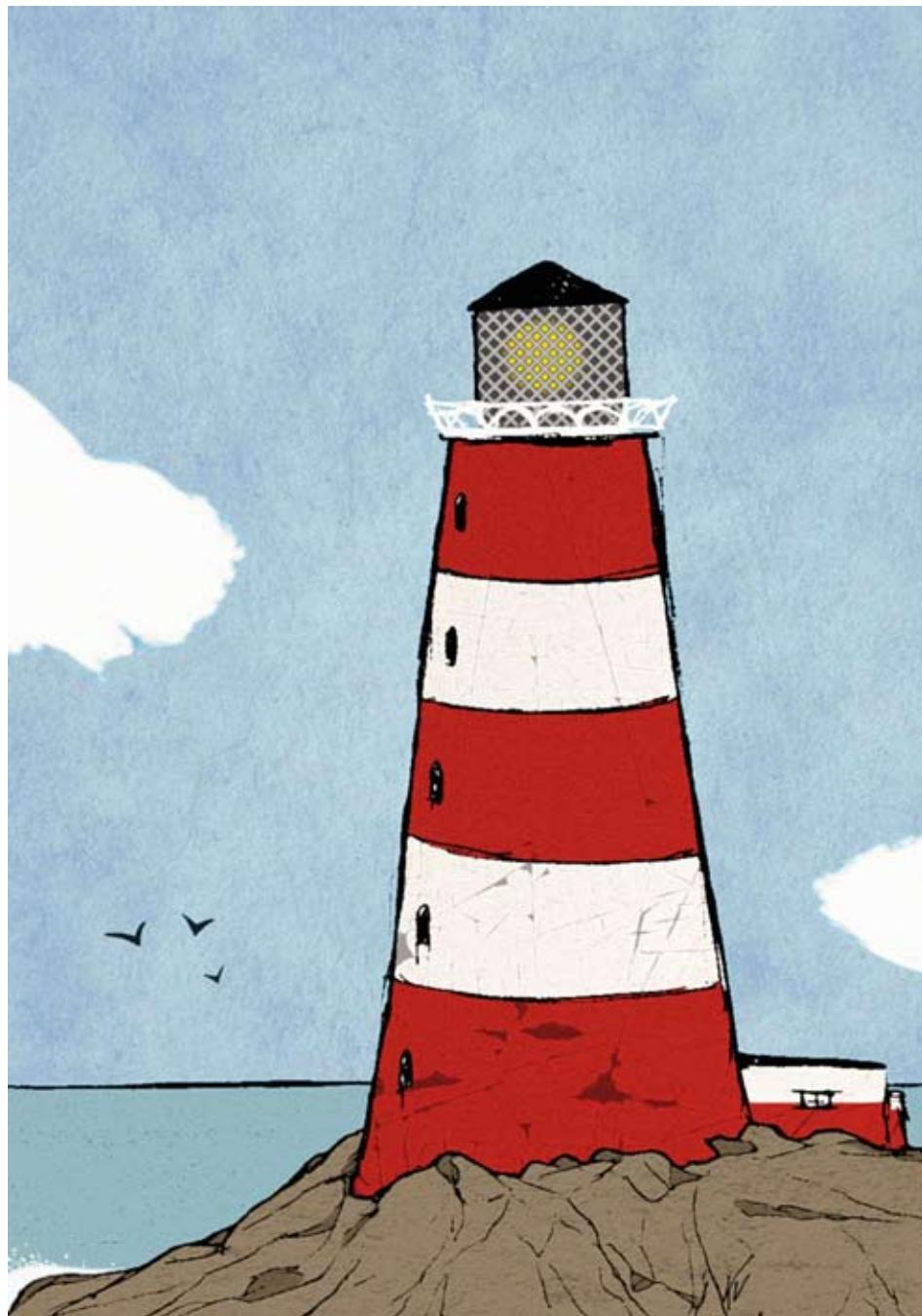
Claudia Moya, Madrid, 1976



“Chucherías y Caprichos” Minimadelia Design Circus, 2008.
“Las Adivinanzas del Rey del Mar”, Paloma Ulloa, Ediciones Buchman, 2007.
“Mundogominola” desde 2006.

Kalo Varea, A Coruña, 1975

“Faro”



Portada de “Mañá de Sábado (Relatos para Noia)”, Editorial Tosoxoutos, 2008
primer premio de Ágora Cultural de comics en el 2003

“El viaje”

Mónica Calvo, Burgos, 1975



Como parte del estudio Organicfields desde 2002 ilustra libros para niños con Edelvives, Santillana o Anaya y campañas publicitarias para Coca Cola, Toyota, la Once, Terra, Gas Natural, Yahoo, Msn y Mtv latina entre otras.

Nacho Hortas, León, 1954

“O San Martíño”



“Un heroe do noso tempo” de M.I. Liérmonof. Edicións Xerais, Vigo. (1989)

“La democracia en viñetas”. Congreso de los Diputados-Asociación de Periodistas Europeos. Madrid. (2002).

“A Transición vista polos humoristas galegos a través da prensa”. Asociación da Prensa de A Coruña. (2008).

“Contradicción”

Simonetta, La Rioja, 1979



Actualmente cursa estudios de Ilustración de moda. Incat - bcn 2008

Diseña estampados y motivos decorativos para la marca Fosco desde el año 2005

Ilustraciones de la campaña Medicus Mundí, Rioja, 2003

Lara Pintos, A Coruña, 1984

“Decálogo”



“Orientacións e respostas educativas. Alumnado con discapacidade intelectual” Xunta de Galicia. 2006.

Decálogo Sanidade da Muller, Consellería de Sanidade, Xunta de Galicia, 2007.

Los ciempiés y los gusanos, Félix Arias, wonderland records, 2007

“Bañista”

Vanesa Lodeiro (Artista invitada)



Centro Galego Barcelona, 2007

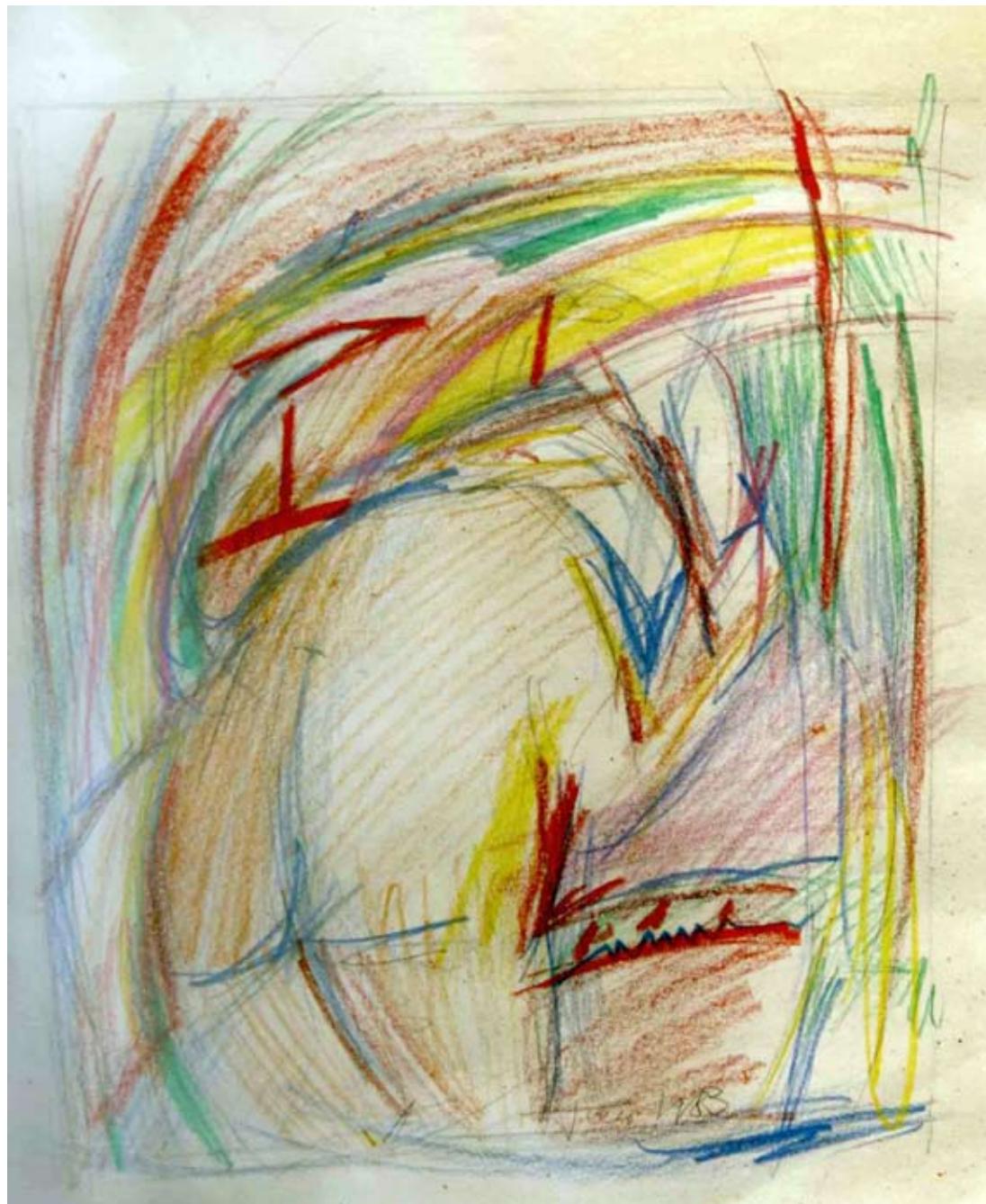
Bienal Internacional de Roma 2003

Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa - A Coruña - 2003

ILLUSTRACIÓ ERÒTICA

Benjamí Tous, Lleida, 1949

Espai: Fundació la Maquinista (sala 2)



Il·lustracions per al llibre de JM Madrern "La vida dels somnis". 2006
"Tapes variades", organitzat per Joma. Editorial Proa. Barcelona. 1996
Il·lustracions i aquarel·les en el llibre "Els ocells de Lleida" de Xavier Aixalà, 1984

“Il·lustració Ukiyo-é”

IL·LUSTRACIÓ ERÒTICA

Espai: Fundació la Maquinista (sala 2)



El Museo de l'Eròtica de Barcelona cedeix una col·lecció d'il·lustració eròtica Ukiyo-é japonesa per ser exposada en el festival Bopart

METAMORFOSIS

Espai: Seu del Districte de Sant Andreu

Metamorfosis és un projecte que uneix el treball de dos artistes plàstics: Rafael Clemente(Madrid, 1982) i Maya Kaloyanova(Varna, Bulgària, 1980).

“Metamorfosis expressa una forma de vida, una visió individualista de l'art a través de pinceladas i objectes adherits a un llenç per a transmetre les nostres sensacions, vivències i sentiments. Metamorfosis:2 punts de vista+ 2 maneres de sentir+2 sexes+2 visions de l'art. Difusió de formes, colors, teixidures i materials. El llenç és el nostre vehicle per a transmetre la nostra interpretació de l'art. Objectes adherits que expressen experiències passades i altres desitjades”.

Metamorfosis es un proyecto que une el trabajo de dos artistas plásticos: Rafael Clemente(Madrid, 1982) y Maya Kaloyanova(Varna, Bulgaria, 1980).

“Metamorfosis expresa una forma de vida, una visión individualista del arte a través de pinceladas y objetos adheridos a un lienzo para transmitir nuestras sensaciones, vivencias y sentimientos.

Metamorfosis:2 puntos de vista+ 2 maneras de sentir+2 sexos+2 visiones del arte.

Difusión de formas, colores, texturas y materiales. El lienzo es nuestro vehículo para transmitir nuestra interpretación del arte. Objetos adheridos que expresan experiencias pasadas y otras deseadas”.

Maya y Rafa

“Explotación infantil en China”

Metamorfosis



Técnica mixta

“BARNA EN OBRAS”

Espai: Centre Cívic del Bon Pastor

“Barna en Obras” és una visió molt personal sobre la part més molesta del desenvolupament urbanístic municipal de la nostra ciutat que abasta molts més moments dels quals creiem, i que són al cap i a la fi summament importants per al desenvolupament de la ciutat: enderrocaments, eixamples, rehabilitacions, claveguerams o accés de transports públics entre uns altres.

Encara que en definitiva de les obres de Barcelona solament percebem els seus sorolls i caos circulatori. I si bé apreciem els seus resultats, ningú sembla fixar-se en el procés, com una mica bell.

Mercedes Dentone presenta una col·lecció de contrastos cromàtics i recerca de bellesa en materials i processos d'obres públiques de Barcelona que ha generat una espècie d'àlbum de records de cada obra per les quals ha passat. Cada obra és única, partint d'aquest concepte, les fotografies de Dentone també ho són.

“Barna en Obras” es una visión muy personal sobre la parte más molesta del desarrollo urbanístico municipal de nuestra ciudad que abarca muchos más momentos de los que creemos, y que son al fin y al cabo sumamente importantes para el desarrollo de la ciudad: derribos, ensanches, rehabilitaciones, alcantarillados o acceso de transportes públicos entre otros.

Aunque en definitiva de las obras de Barcelona solo percibimos sus ruidos y caos circulatorio. Y si bien apreciamos sus resultados, nadie parece fijarse en el proceso, como algo bello.

Mercedes Dentone presenta una colección de contrastes cromáticos y búsqueda de belleza en materiales y procesos de obras públicas de Barcelona que ha generado una especie de álbum de recuerdos de cada obra por las que ha pasado. Cada obra es única, partiendo de ese concepto, las fotografías de Dentone también lo son.



“TRANSFORMACIÓ ESCULTÓRICA I LA MÀGIA DEL RECICLATGE”

Espai: Fundació la Maquinista (sala 1)

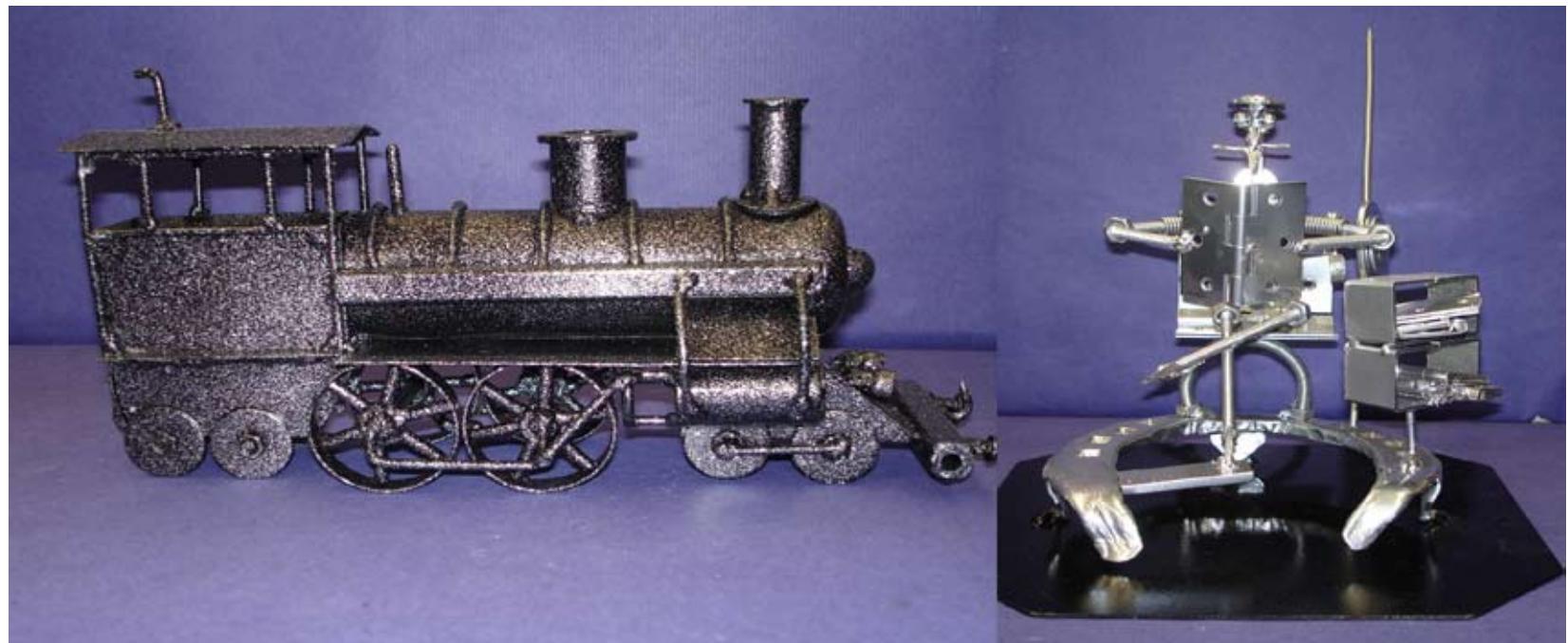
Els meus objectius de fabricació de peces d'artesanía no solament són la construcció d'aquests, sinó que van més enllà. Degut al fet que la meva titulació i feina és la de Mestre Industrial d'Automoció, imparteixo diferents crèdits del Cicle Formatiu d'Electromecànica de Vehicles, hi ha un crèdit de Tècniques de Mecanitzats i Soldadura. En aquest crèdit la part de pràctiques de soldadura procuro fer i transmetre als meus alumnes els meus coneixements i sensibilització del món artesà, per tant fan peces igual, semblants o diferents com les presentades en aquesta mostra.

La finalitat que vull aconseguir és la motivació, interès, esforç, creativitat, iniciativa, imaginació, capacitat d'observació i admiració d'aquests joves artesans per les Obres d'Art.

Mis objetivos de fabricación de piezas de artesanía no solamente son la construcción de estas, sino que van más allá. Debido a que mi titulación y trabajo es la de Maestro Industrial de Automoción, imparto diferentes créditos del Ciclo Formativo de Electromecánica de Vehículos, hay un crédito de Técnicas de Mecanizados y Soldadura. En este crédito la parte de prácticas de soldadura procuro hacer y transmitir a mis alumnos mis conocimientos y sensibilización del mundo artesano, por lo tanto hacen piezas igual, parecidas o diferentes como las presentadas en esta muestra.

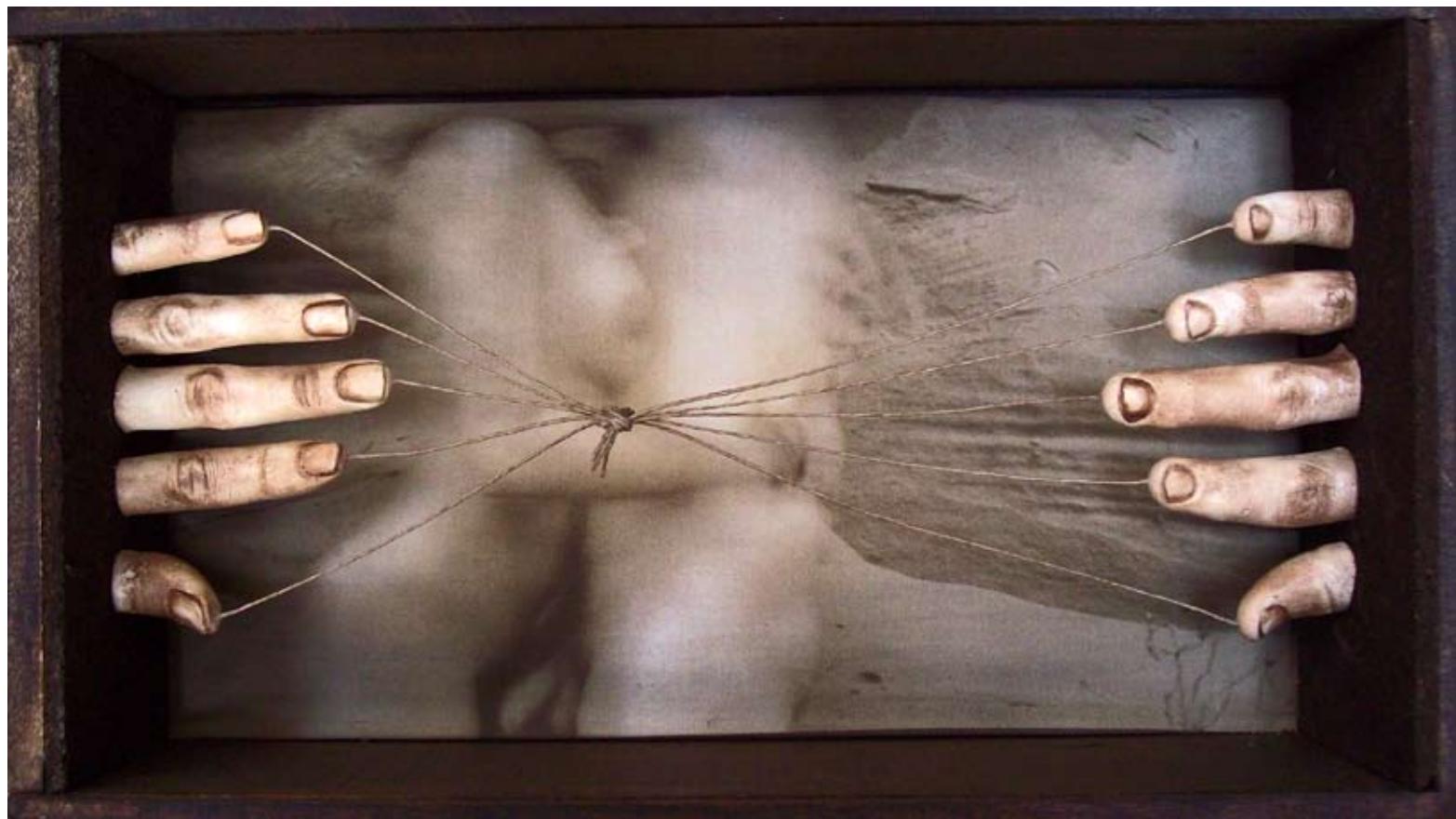
La finalidad que quiero conseguir es la motivación, interés, esfuerzo, creatividad, iniciativa, imaginación, capacidad de observación y admiración de estos jóvenes artesanos por las Obras de Arte.

Ramón Torrent



Maria Vernet

“1 hombre y 1 mujer”



- 1er Premi d'escultura en el IX Concurs Internacional d'Escultures de neu 2005, Ord en la Categoría d'Escultors independents. Encamp- Pas de la Casa, Andorra.

IV Simposium d'Alabastro d'Albalate d'Arzobispo, 1 al 12 de setembre, Zaragoza 2007.

“Sense Títol”

Bernat Pallarès



Exposició permanent al punt del lector de la biblioteca pública d'Igualada. 2007
Exposició d'escultures al SARTC'02 (Fira d'art de l'Anoia) 2002



Ramon Colell i Badia nascut a Brícs (Solsonès) el 22 de març de 1955. Pagès de tota la vida i de vocació, al voltant dels anys 80, i per complementar les tasques de pagesia, juntament amb el meu germà, fem de ferrovellers a la comarca. Es justament en aquest moment quan veient la quantitat de ferralla que es podia aprofitar, em va entrar el cuquet i vaig començar a fer alguna escultura amb formes que sovint sorgien de manera espontània .

A partir dels 90 es quan començó a treballar un estil molt particular: escultures de ferro reciclat i treballat amb fred.

www.bopart.es

