





Producció:  
**Associació Teixit Rural**

Coordinació tècnica:  
**Laura Ibànyez**

Comissariat:  
**Rebeca Ponte**

Redacció de textos:  
**Rebeca Ponte**

Fotografia Catàleg:  
**Agustí Gongora**

Fotografia Portada:  
**Rebeca Ponte**

Disseny i maquetació:  
**Sanoguera: Fotografía, Arte y diseño**  
[www.sanoguera.com](http://www.sanoguera.com)

Impressió catàleg:  
**AMB Imágenes**

© Associació Teixit Rural  
Solsona (Lleida)  
[info@teixitrural.org](mailto:info@teixitrural.org)

# En femení

— Belén Cossío — Lara Pintos — Mónica Pan — Noelia Buján — Rebeca Ponte —

Amb la col·laboració de

 Generalitat de Catalunya  
**Institut Català de les Dones**



## **INDEX**

05\_ Texte introductorí

06\_ Belén Cossío

10\_ Lara Pintos

14\_ Mónica Pan

18\_ Noelia Buján

22\_ Rebeca Ponte

26\_ Performance

28\_ Textes en Castellà

Al llarg de la història de l'art les dones com creatives i artistes ens hem vist relegades a un segon pla. Així, fins ben entrat el segle XIX els llibres d'història i art rarament incloïen a les seves pàgines biografies de dones escriptores, pintores de renom o compositores musicals de la mateixa manera que succeí en el món de les ciències o la recerca, clar reflex de la visió androcèntrica.

En aquesta producció artística, de manera indirecta, les artistes participants realitzen un homenatge a totes les dones de la història que han hagut de signar les seves obres amb pseudònims o noms d'home per a que així les seves obres poguessin veure la llum. Els processos de industrialització que sacsejaran Europa al segle XIX i les dues guerres mundials posteriors incorporaren a les dones a la vida laboral, el que va suposar l'oportunitat d'un canvi de rol. El poder que el valor de la mà d'obra atorgà a la classe obrera al segle XX ens va donar, inevitablement, a les dones un poder que exigia els nostres drets, aquesta pressió transcendí també les barreres de les escoles d'art i el món de la producció artística que va anar obrint poc a poc un lloc a i per les dones. Totes elles ens han fet hereves de la seva lluita pel dret a la cultura i al lliure pensament creatiu,..., un homenatge amb l'esperit reivindicatiu de les autors d'aquesta producció artística.

‘En femení’ és una producció artística expositiva que presenta l'obra de cinc artistes dones que en el seu propi llenguatge creatiu, diferent i personal, dialoguen amb el públic a través de l'espai expositiu sobre la imatge de les dones, els canvis socials que han modificat els rols i el que, d'alguna manera, les dones del segle XXI han escollit ésser prenent el seu propi destí, decidint les seves pròpies decisions, obrint-se camí en un mercat laboral androcèntric i establim un nou cànon de comportament social que salta les tanques imposades pel patriarcat.

Treballant la imatge de les dones des de prismes diferents, entre totes, es pretén oferir un puzzle compaginat i sensible de ‘les dones des de les dones’ unint diverses disciplines i estils diferents entre si però que s’enllacen i s’uneixen homogeneïtzant la producció artística en la base del tema tractat.

# \_ Belén Cossío

1974, Tarragona.

De formació autodidacta depura en diversos tallers la seva principal via d'expressió, el realisme a l'oli, encara que més tard es decantarà també per l'acrílic. Treballa en interiorisme, com a pintora decorativa durant més de 6 anys.

Al 2002 la seva obra entra a formar part de la col·lecció Amador Franco, incloent així els seus quadres en diferents col·leccions privades com la dels germans Rivera, en la qual entrarà a formar part més tard, després de diversos encàrrecs per a l'empresa de la seva propietat Estavella Galícia.

Al 2004 la seva obra creua fronteres exposant en 'The Institut of Culture' a l'Ambaixada d'Itàlia a Dublín, i entra a formar part del 'Studio Open Doors', projecte de mecenatge que engloba a diferents artistes europeus, on representa a Espanya a l'apartat de pintura.

Des de 2006 col·labora amb la important empresa internacional de material de Belles Arts 'Royal Talens', realitzant guies d'usuari i diferents publicacions; com els dos llibres pràctics sobre la pintura acrílica i amb exercicis multidisciplinaris, els 'Xtrem Paints', que recentment han sortit publicats amb gran tiratge tant en territori nacional com a Europa.

Al 2008 guanya el premi - accèssit 'Balconadas XI' de l'Ajuntament de Betanzos.

Actualment és professora de diferents tallers de dibuix i pintura on imparteix classes a adults i nens i nenes a l'Ajuntament de Banyeres del Penedès.



### **Nueses eròtiques**

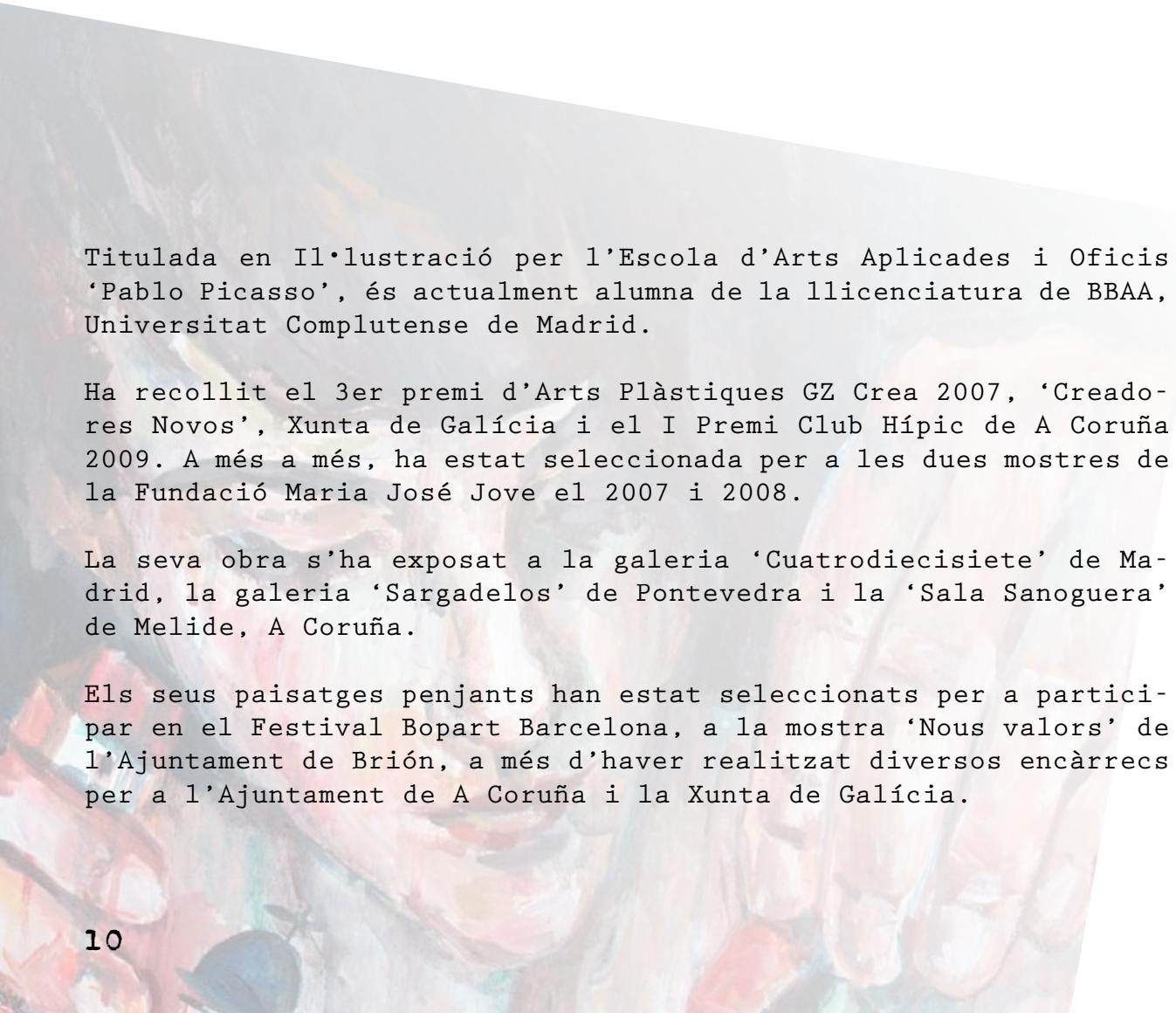
El cos, el físic femení com a protagonista absolut és en aquest cas desenvolupat per una mà de dona i no d'un home com s'havia estat donant a la història de l'art. Amb un tracte clàssic a l'hora d'atacar el nu i la seva plasmació tècnica, i a través de la llum posada feblement en el cos femení com a símbol absolut de la bellesa a través de la nuesa i la sensualitat de les postures; juguen al costat d'aquest sinuós replec dels genolls i la seva tensió en les cuixes un treball que realça la sexualitat explícita, la bellesa sublim del cos de les dones com muses i alhora reivindica la sexualitat de les mateixes i ens recorda que fins fa molt poc temps la revolució liberal i sexual femenina era simplement un somni.





# - Lara Pintos

1980, A Coruña.

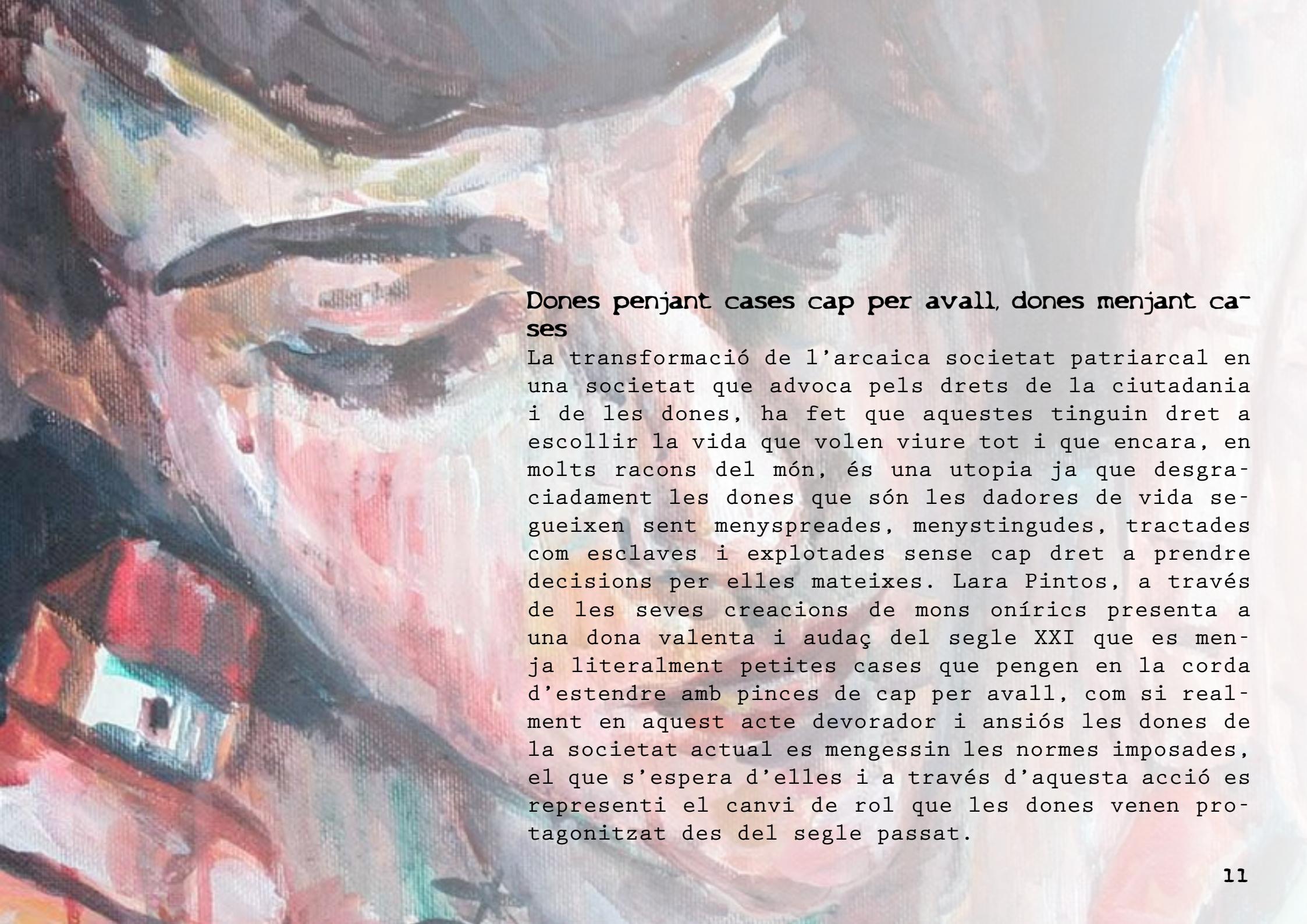


Titulada en Il·lustració per l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis 'Pablo Picasso', és actualment alumna de la llicenciatura de BBAA, Universitat Complutense de Madrid.

Ha recollit el 3er premi d'Arts Plàstiques GZ Crea 2007, 'Creadores Novos', Xunta de Galicia i el I Premi Club Hípic de A Coruña 2009. A més a més, ha estat seleccionada per a les dues mostres de la Fundació María José Jove el 2007 i 2008.

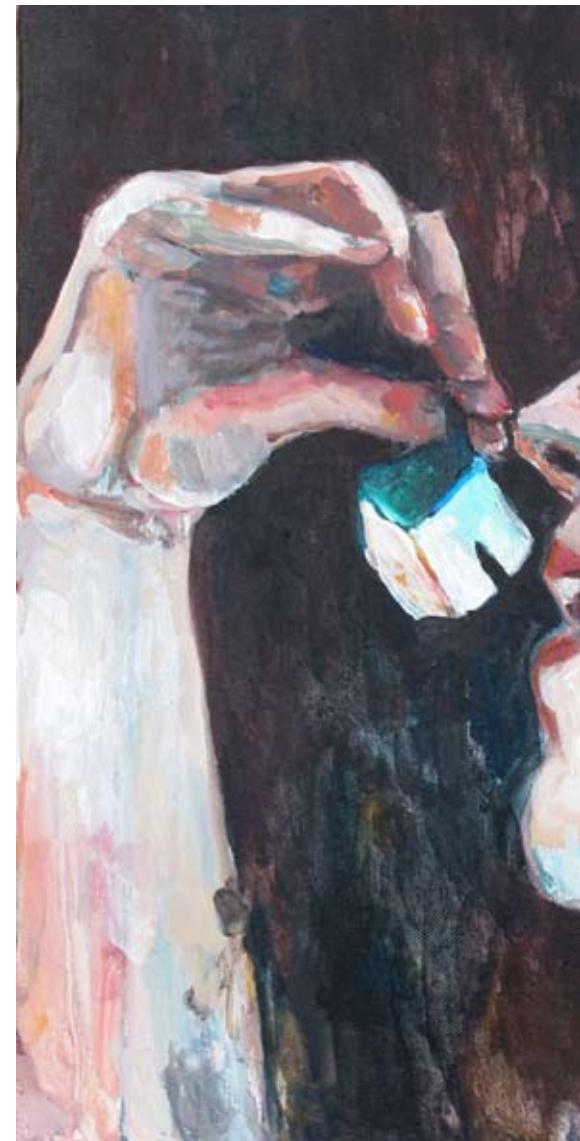
La seva obra s'ha exposat a la galeria 'Cuatrodiecisiete' de Madrid, la galeria 'Sargadelos' de Pontevedra i la 'Sala Sanoguera' de Melide, A Coruña.

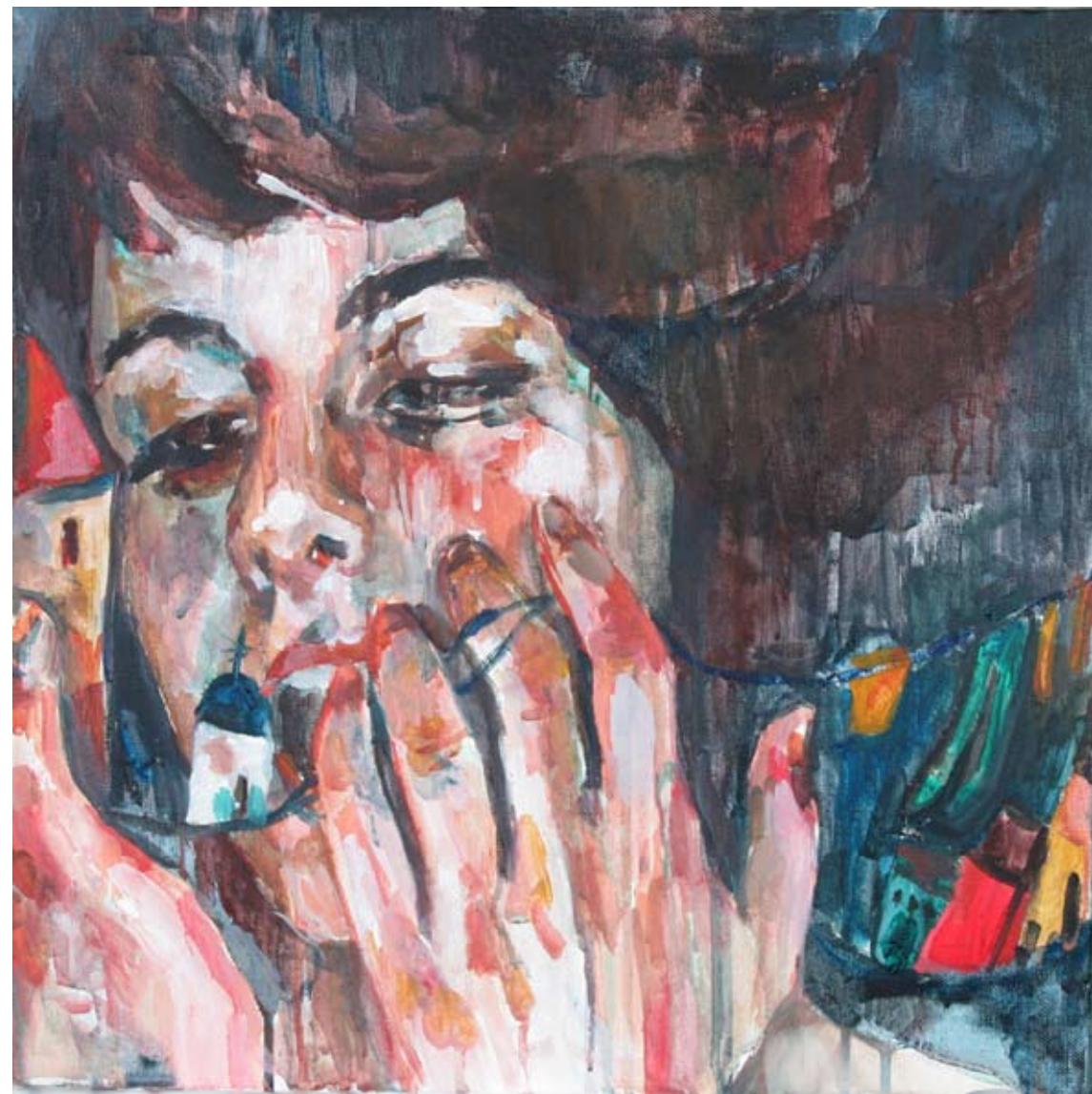
Els seus paisatges penjants han estat seleccionats per a participar en el Festival Bopart Barcelona, a la mostra 'Nous valors' de l'Ajuntament de Brión, a més d'haver realitzat diversos encàrrecs per a l'Ajuntament de A Coruña i la Xunta de Galicia.



## **Dones penjant cases cap per avall, dones menjant cases**

La transformació de l'arcaica societat patriarcal en una societat que advoca pels drets de la ciutadania i de les dones, ha fet que aquestes tinguin dret a escollir la vida que volen viure tot i que encara, en molts racons del món, és una utopia ja que desgraciadament les dones que són les dadores de vida segueixen sent menyspreades, menystingudes, tractades com esclaves i explotades sense cap dret a prendre decisions per elles mateixes. Lara Pintos, a través de les seves creacions de mons onírics presenta a una dona valenta i audaç del segle XXI que es menja literalment petites cases que pengen en la corda d'estendre amb pinces de cap per avall, com si realment en aquest acte devorador i ansiós les dones de la societat actual es mengessin les normes imposades, el que s'espera d'elles i a través d'aquesta acció es representi el canvi de rol que les dones venen protagonitzat des del segle passat.





# Mónica Pan

1974, A Coruña.

Llicenciada en Belles Arts, Disseny i audiovisuals per la Universitat de Pontevedra, completa la seva formació participant en el V i VI Congrés Internacional de Pedagogia de la imatge ‘Pé de imáxe’ i amb tallers de dibuix al natural, pintura i volum amb el pintor José Luís Busto durant més de dos anys.

Exposa l'any 1996 com part del programa ‘Xoves videocreadores’ en el CGAC, Santiago de Compostela; a la mostra ‘Caleidoscopio’ Videocreación Gallega, Teatre Principal Pontevedra i en el projecte ‘Revoltallo de músicas emerxentes e Videocreacions’, Centre Cultural Caixa Vigo.

Participa el 1997 a ‘El País de los tuertos’ en el Centre d'Art Contemporani Reina Sofia, Madrid. I en ‘Porgaleuzca’ IV Certamen de videocreadores, Centre Cultural Caixa Vigo.

Durant més de 10 anys centra la seva creativitat en el disseny col·laborant com a dissenyadora gràfica, vestuari i fotografia en el grup de Performance Sex Inc.

Dissenya la col·lecció literària ‘Entre Ondas e Carballos’ i la col·lecció de contes ‘Virtudes’ a més dels discs-llibres ‘Querida Estrella’ i ‘Paisajes de Otoño’ del compositor Nacho Varela, així com de la col·lecció de 20 il·lustracions basades en les seves cançons.

Al 2009 presenta la seva col·lecció ‘Maternidades’ en la Galeria Dolce Vita Vit’art.



## Maternitat

La maternitat és femenina; en les dones i els nostres ventres resideix el secret i el miracle de la vida. L'opció de la maternitat omple i sacseja els cossos i ments deixant-los ja canviats per sempre. Cada vegada que s'escull ser mare, les vides professionals de les dones es veuen exposades a sofrir un duel que llença el guant del xantatge obligant-les en moltes ocasions a haver d'escollir entre la seva professió o les seves filles i fills.

Compaginar la maternitat amb la vida laboral segueix sent una assignatura pendent en una societat que s'autoproclama 'moderna' i 'democràtica' però en la que en realitat les dones segueixen percebent uns salaris menors pels mateixos treballs realitzats i se les obliga a abdicar la seva carrera professional per atendre les tasques domèstiques i la cura de la descendència, una vegada s'és mare.

L'acció de donar vida a altre ésser és la més bella del món, però la societat, en la qual encara es percepren espertenecs del patriarcat i els ideals masculistes, segueix volent d'alguna manera penalitzant professionalment a les dones que encara que estimen ser mares també estimen el que els ha costat tan durament aconseguir, la seva professió.





# - Noelia Buján

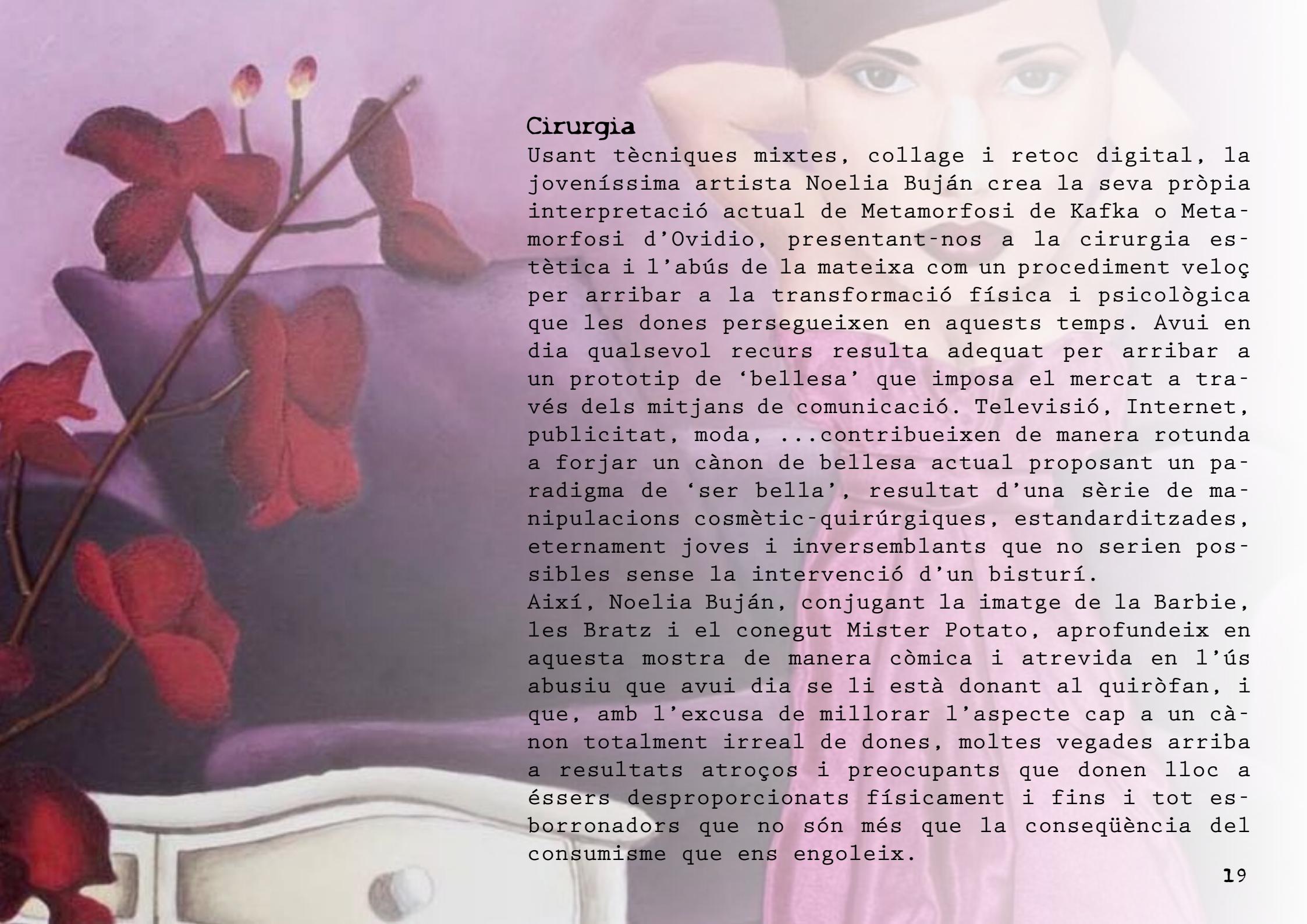
1987, Toques, A Coruña.

Actualment alumna de la llicenciatura de BBAA Facultat de Belles Arts de Pontevedra, completa la seva formació amb cursos especialitzats del pintor Xosé Manuel Broz.

Accèssit al I Concurs d'Arts Plàstiques de l'Ajuntament de Melide 'Os sons de Galicia' duent-li aquest premi a exposar al Museu 'Terra de Melide'.

Exposa la seva sèrie 'Da necesidade ó exceso' en la 'Sala Sanoguera', Melide, A Coruña. Participa al 2009 en exposicions col·lectives organitzades per la Facultat de Belles Arts i altres iniciatives privades com 'Universo lácteo' en suport al sector lactic gallec.

Participa en el 'Melide Mail Art 2009' i al 2010 en el projecte 'Efímero y perdurable, arte a orillas del Ulla'.



## Cirurgia

Usant tècniques mixtes, collage i retoc digital, la joveníssima artista Noelia Buján crea la seva pròpia interpretació actual de Metamorfosi de Kafka o Metamorfosi d'Ovidio, presentant-nos a la cirurgia estètica i l'abús de la mateixa com un procediment veloç per arribar a la transformació física i psicològica que les dones perseguen en aquests temps. Avui en dia qualsevol recurs resulta adequat per arribar a un prototip de 'bellesa' que imposa el mercat a través dels mitjans de comunicació. Televisió, Internet, publicitat, moda, ... contribueixen de manera rotunda a forjar un cànó de bellesa actual proposant un paradigma de 'ser bella', resultat d'una sèrie de manipulacions cosmètic-quirúrgiques, estandarditzades, eternament joves i inversemblants que no serien possibles sense la intervenció d'un bisturí.

Així, Noelia Buján, conjugant la imatge de la Barbie, les Bratz i el conegut Mister Potato, aprofundeix en aquesta mostra de manera còmica i atrevida en l'ús abusiu que avui dia se li està donant al quiròfan, i que, amb l'excusa de millorar l'aspecte cap a un cànó totalment irreal de dones, moltes vegades arriba a resultats atroços i preocupants que donen lloc a éssers desproporcionats físicament i fins i tot esborronadors que no són més que la conseqüència del consumisme que ens engoleix.





# \_ Rebeca Ponte

1975, A Coruña.

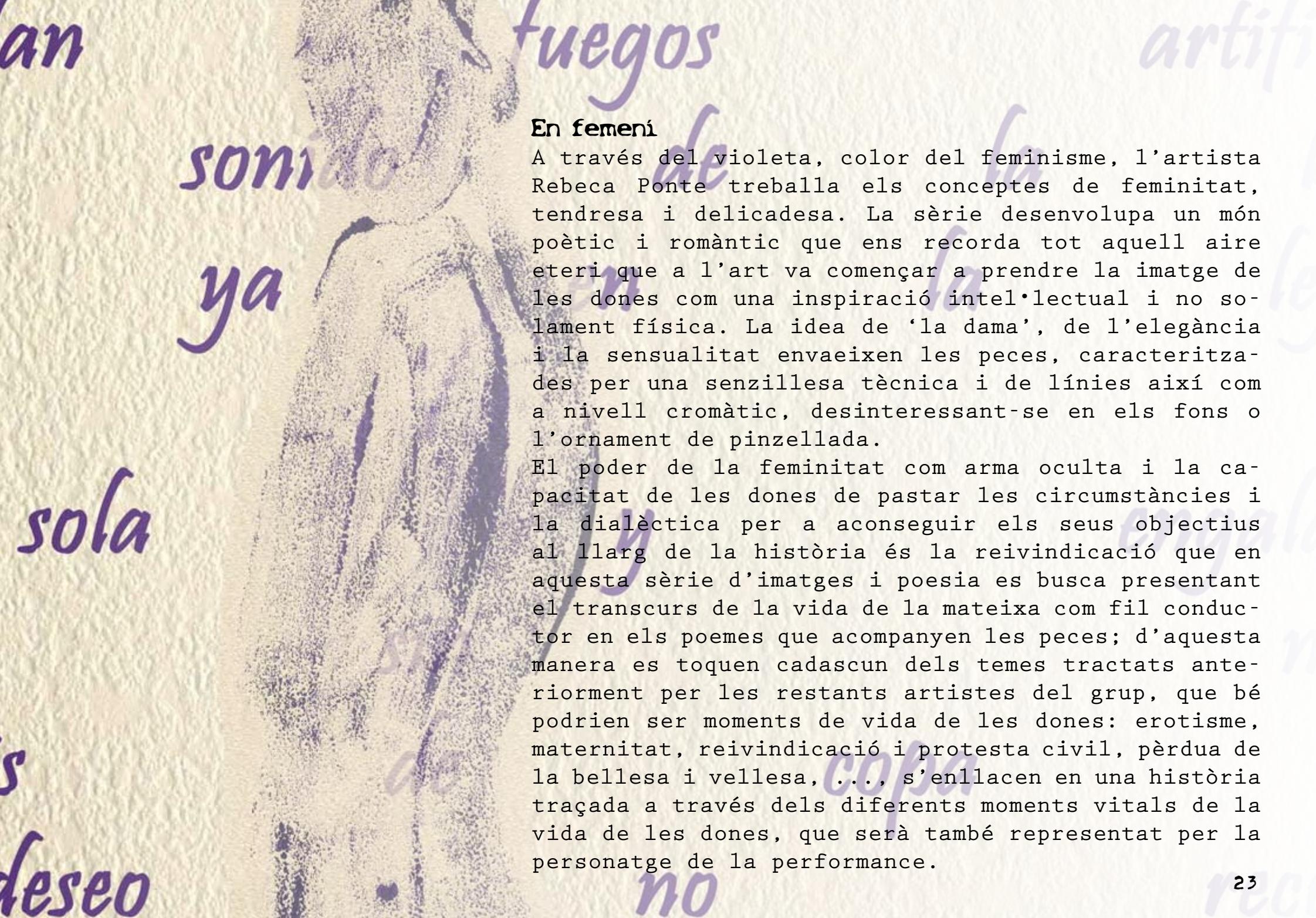
Realitza Estudis d'Arts Plàstiques a París completant la seva formació amb cursos especialitzats a càrrec dels mestres Clementine Odier i Christophe Kawalko.

Exposa amb gran èxit a la capital francesa en el teatre Moloko (Pigalle) i en el Festival d'Art de Blois.

Al 2003 exposa a l'Institut Italià de Cultura, Ambaixada d'Itàlia a Irlanda. Elena Dopazo la selecciona per la V Bienal Internacional de Roma pel projecte instal·lació 'El miratge del mari', posteriorment presentat el 2008 al Museu do Mar de Vigo. Al 2010 es presentarà a l'Acuarium Finisterrae de A Coruña i al Museu Marítim de Barcelona el 2013.

Al 2007 col·labora amb l'Obra Social La Caixa a Barcelona i a Mallorca, treballant amb el fotodocumentalista català Jordi Oliver en el Museu Macuf de A Coruña, on exposen la instal·lació 'L'espai sense espai'. Amb ell realitza el documental 'Dones de Terra Endins' cofinançat pel Fons Social Europeu.

És la fundadora de la revista 'Foto3magazine', comissària del festival barceloní BOPART, del projecte de mecenatge 'The Stein Group Art Program' a Dublín i a Barcelona i del projecte 'Rurart: permanència i transformació' a Catalunya.



### En femení

A través del violeta, color del feminism, l'artista Rebeca Ponte treballa els conceptes de feminitat, tendresa i delicadesa. La sèrie desenvolupa un món poètic i romàntic que ens recorda tot aquell aire eteri que a l'art va començar a prendre la imatge de les dones com una inspiració intel·lectual i no solament física. La idea de 'la dama', de l'elegància i la sensualitat envaeixen les peces, caracteritzades per una senzillesa tècnica i de línies així com a nivell cromàtic, desinteressant-se en els fons o l'ornament de pinzellada.

El poder de la feminitat com arma oculta i la capacitat de les dones de pastar les circumstàncies i la dialèctica per a aconseguir els seus objectius al llarg de la història és la reivindicació que en aquesta sèrie d'imatges i poesia es busca presentant el transcurs de la vida de la mateixa com fil conductor en els poemes que accompanyen les peces; d'aquesta manera es toquen cadascun dels temes tractats anteriorment per les restants artistes del grup, que bé podrien ser moments de vida de les dones: erotisme, maternitat, reivindicació i protesta civil, pèrdua de la bellesa i vellesa, ..., s'enllacen en una història traçada a través dels diferents moments vitals de la vida de les dones, que serà també representat per la personatge de la performance.



No hay bordos ni puntillas,  
no quedan fuegos artificiales,  
tampoco el sonido de la banda  
se percibe ya en la lejanía.

Ahora sola y engalanada  
celebro un brindis mantel  
cuyo deseo copa vacía  
cuya burbuja hace años se recuerda,  
En cambio aquí estoy  
de corsé frente al espejo,  
esperando una brisa de lavanda  
que sorprendida me envuelva  
en un silencio.  
que me haga pronunciar una palabra hermosa  
en este mundo mortecino  
de la casa sin hijos  
y la alcoba sin amante.

## Performance "L'Espai sense Espai... en femení"

Les dimensions de realitat dividides entre el tangible i l'eteri divideixen la majoria de les vegades el treball sobre la realitat immediata i la creada per l'artista plàstica. Si bé és cert que la persona creadora es distingeix per ser ama i inventora d'una realitat paral·lela en la qual exercita el seu propi criteri d'espai, llenguatge i imatges, també existeix en tota persona un desenvolupament així mateix innat d'una realitat no tangible, no sempre creativa però carregada d'onirisme.

Tots els espais, racons i estades que les nostres pupil·les han arxivat durant anys són imatges que corresponen a un fet o fets concrets de les nostres vides. Lligats a una coordenada espacial els nostres propis sentiments cataloguen les imatges del record, indivisibles les nostres imatges i els nostres records, és l'espai i la memòria d'ell el que genera un àlbum de fotografies de la nostra pròpia història. I després dels anys caiem en el compte que aquests llocs en els quals vivim les nostres experiències cap a la maduresa, han desaparegut, a les mans d'un desallotjament i enderrocamen, una remodelació o en mans de la tan inevitable ruïna que ocasiona el pas del temps. Espais que ja no existeixen tal com nosaltres els experimentem en aquella coordenada temps-espai, però que són tan reals com nosaltres mateixes en la nostra memòria visual, doncs són ells també els quals ens converteixen en el que som.

És una realitat inexistent ?...o és més real que aquesta dimensió en la qual ens movem ?

Podem tancar els ulls i projectar-nos en el fil de la llum a aquest espai que levita en un arxiu del nostre ordinador central. Podem viatjar, tan sol amb el nostre desig a la realitat que més ens cvingui a cada moment. Tots aquests llocs que ja no existeixen en la realitat immediata, si existeixen en la nostra pròpia dimensió alternativa, la dels records i les percepcions, les aromes i imatges que s'enllacen i s'uneixen per a configurar el nostre somni particular d'aquest espai sense pàtria: l'espai sense espai.

La performance: "L'Espai sense Espai ... en femení", representa les etapes de transformació dels sentiments en els diferents espais i temps a través de la vida d'una dona i les seves etapes.

Cada etapa viscuda intensament, amb les seves passions, les seves roïndats i els seus fracassos. La primera, aquesta sensació de llibertat i passió adolescents, d'entusiasme davant la sortida a la vida, l'amor i la sexualitat, la intensitat de la joventut i del primer amor dóna pas al desamor, la traïció, el fracàs i la pèrdua, la pèrdua de la innocència.

En la joventut cap a la maduresa comencem a ser conscients de la presència de la mort i de la pèrdua d'éssers que hem estimat. Sentim el buit i la sensació de solitud. L'ànima se'n esquerda i anem començant a poc a poc a perdre pel camí la nostra innocència. Recuperem a través dels petits moments l'amor a la vida, anem percepent la naturalesa en tota la seva immensitat, la nostra pròpia força vital fa que recuperem la flama i que conquistem gradualment una passió pacífica en la qual l'amor es transforma, el sexe es reinventa i acariciem la tempesta de la maternitat.

El temps passa, sense donar-nos ni tan sols temps, les filles i els fills creixen i una torna a quedar-se de nou amb sí mateixa, amb cert buit i necessitat d'estimar, sent sense ser ja la mateixa, l'abisme de la pèrdua de la joventut s'amuntega en la gola, i ens lleva l'oxigen la por a la vellesa i la mort, la crisi dels 40 fa un abordatge a la consciència.

El pes d'haver viscut intensament ens retorna certa gallardia i bellesa, una bellesa senil, amb arrugues de solcs que transporten saviesa i amor, queda poc temps, ..., no ho perdrem en ximplerries efímeres del què diran, ja no importen les formes, el desig de quedar-se contemplant l'univers en la seva gran immensitat ens atrapa i no vol deixar que la dama fosca ens abrigalli per a sempre, un últim intent d'atrapar la vida entre les mans ...

## Textos en Castellano

### "En femenino"

A lo largo de la historia del arte, las mujeres como creativas y artistas siempre han estado relegadas a un segundo plano. Así, hasta bien entrado el siglo XIX los libros de historia y arte rara vez incluían en sus páginas biografías de mujeres escritoras, pintoras de renombre o compositoras musicales al igual que ocurrió en el mundo de las ciencias o la investigación, claro reflejo de un mundo dominado por los hombres. En esta muestra, de modo indirecto, las artistas participantes realizan un homenaje a todas las mujeres de la historia que han tenido que firmar sus obras con pseudónimos o nombres de hombre para que así las piezas pudiesen ver la luz. Los procesos de industrialización que sacudieron Europa en el siglo XIX y las posteriores dos guerras mundiales incorporaron a la mujer a la vida laboral, lo que modificó drásticamente su rol. El poder que el valor de la mano de obra otorgó a la clase obrera en el siglo XX le dio inevitablemente a la mujer un poder que exigía sus derechos, esta presión trascendió también las barreras de las escuelas de arte y el mundo de la producción artística que fue abriendo poco a poco un hueco a las mujeres. Todas ellas nos hacen herederas de su lucha por el derecho a la cultura y al libre pensamiento creativo, ..., un homenaje con el espíritu reivindicativo de las autoras de esta exposición.

"En femenino" es una muestra que presenta la obra de cinco artistas mujeres que en su propio lenguaje creativo, diferente y personal, dialogan con el público a través del espacio expositivo sobre la imagen de las mujeres, los cambios sociales que han modificado su rol y lo que de algún modo las mujeres del s.XXI han decidido ser cogiendo su propio destino por las riendas, tomando sus propias decisiones, abriéndose camino en un mercado laboral dominado por los hombres y estableciendo un nuevo canon de comportamiento social que salta las vallas impuestas por el patriarcado.

Trabajando la imagen de la mujer desde prismas diferentes, entre todas, han pretendido ofrecer un puzzle compaginado y sensible de "las mujeres desde las mujeres" uniendo varias disciplinas y estilos diferentes entre sí pero que se enlazan y se unen homogeneizando la exposición en la base del tema tratado.

### **Belén Cossío-Gallego**

De formación autodidacta depura en varios talleres su principal vía de expresión, el realismo al óleo, aunque más tarde se decantará también por el acrílico. Trabaja en interiorismo, como pintora decorativa durante más de 6 años.

En 2002 su obra entra a formar parte de la colección Amador Franco, incluyendo así sus cuadros en diferentes colecciones privadas, como la de los hermanos Rivera, en la que entrará a formar parte más tarde, tras varios encargos para la empresa de su propiedad Estrella Galicia.

En 2004 expone en "The Institut of Culture" en la Embajada de Italia en Dublín, y entra a formar parte del "Studio Open Doors", proyecto de mecenazgo que engloba a diferentes artistas europeos, donde representa a España en el apartado de pintura.

Desde 2006 colabora con la importante empresa internacional de material de Bellas Artes "Royal Talens", realizando guías de usuario y diferentes publicaciones; como los dos libros prácticos sobre la pintura acrílica y con ejercicios multi-disciplinares, los "Xtrem Paints", que recientemente han salido publicados con gran tirada tanto en territorio nacional como en Europa.

En 2008 gana el premio-accésit "Balconadas XI" del Ayuntamiento de Betanzos.

Actualmente es profesora de diferentes talleres de dibujo y pintura donde imparte clases a adultos y niños y niñas en el Ayuntamiento de Banyeres del Penedès.

El cuerpo, el físico femenino como protagonista absoluto es en este caso desarrollado por una mano de mujer y no de un hombre como se sucedía en la historia del arte. Con un trato clásico a la hora de atacar el desnudo y su plasmación técnica, y a través de la luz posada débilmente en el cuerpo femenino como símbolo absoluto de la belleza a través de la desnudez y la sensualidad de las posturas; juegan junto a esa sinuosa doblez de las rodillas y su tensión en los muslos un trabajo que realza la sexualidad explícita, la belleza sublime del cuerpo de la mujer como musa y a la vez reivindica la sexualidad de la misma y nos recuerda que hasta hace muy poco tiempo la revolución liberal y sexual femenina era simplemente un sueño.

### **Lara Pintos**

Titulada en Ilustración por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios "Pablo Picasso", es actualmente alumna de la licenciatura de BBAA, Universidad Complutense de Madrid.

Ha recogido el 3er premio de Artes Plásticas GZ Crea 2007, "Creadores Novos", Xunta de Galicia y el I Premio Club Hípico de A Coruña 2009. Además ha sido seleccionada para las dos muestras de la Fundación María José Jove en 2007 y 2008.

Su obra se ha expuesto en la galería "Cuatrodiecisiete" de Madrid, la galería "Sargadelos" de Pontevedra y la "Sala Sanguera" de Melide, A Coruña.

Sus paisajes colgantes han sido seleccionados para participar en el Festival Bopart Barcelona, en la muestra "Nuevos valores" del Ayuntamiento de Brión, además de haber realizado varios encargos para el Ayuntamiento de A Coruña y la Xunta de Galicia.

La transformación de la arcaica sociedad patriarcal en una sociedad que aboga por los derechos de la ciudadanía y de las mujeres, ha hecho que éstas tengan derecho a escoger la vida que quieren vivir, algo impensable hace no tanto tiempo, y que todavía en muchos rincones del mundo es una utopía ya que desgraciadamente las mujeres que son las dadoras de vida siguen siendo menospreciadas, tratadas como esclavas y explotadas sin ningún derecho a tomar decisiones por ellas mismas. Lara Pintos, a través de sus creaciones de mundos oníricos presenta a una mujer valiente y audaz del siglo XXI que

se come literalmente pequeñas casas que cuelgan en la cuerda de tender con pinzas boca abajo, como si realmente en este acto devorador y ansioso las mujeres de la sociedad actual se comiesen las normas impuestas, lo que se espera de ellas y a través de esta acción se represente el cambio de rol que las mujeres vienen protagonizando desde el siglo pasado.

### **Mónica Pán**

Licenciada en Bellas Artes, Diseño y audiovisuales por la Universidad de Pontevedra, completa su formación participando en el V y VI Congreso Internacional de Pedagogía de la imagen “Pé de imáxe” y con talleres de dibujo al natural, pintura y volumen con el pintor José Luís Busto durante más de dos años.

Expone en el año 1996 como parte del programa “Xoves videocreadores” en el CGAC, Santiago de Compostela; en la muestra “Caleidoscopio” Videocreación Gallega, Teatro Principal Pontevedra y en el proyecto “Revoltallo de músicas emerxentes e Videocreacións”, Centro Cultural Caixa Vigo.

Participa en 1997 en “El País de los tuertos” en el Centro de Arte Contemporáneo Reina Sofía, Madrid. Y en “Porgaleuzca” IV Certamen de videocreadoras, Centro Cultural Caixa Vigo.

Durante más de 10 años centra su creatividad en el diseño colaborando como diseñadora gráfica, vestuario y fotografía en el grupo de Performance Sex Inc.

Diseña la colección literaria “Entre Ondas e Carballos” y la colección de cuentos “Virtudes” además de los discos-libros “Querida Estrella” y “Paisajes de Otoño” del compositor Nacho Varela, así como de la colección de 20 ilustraciones basadas en sus canciones.

En 2009 presenta su colección “Maternidades” en la Galería Dolce Vita Vit’arte.

La maternidad es femenina, en las mujeres y en nuestros vientres reside el secreto y el milagro de la vida. La opción de la maternidad llena y sacude los cuerpos y mentes dejándolos ya cambiados para siempre.

Cada vez que se elige ser madre, las vidas profesionales se ven expuestas a sufrir un duelo que tira el guante del chantaje obligando en muchas ocasiones a tener que escoger entre la profesión o nuestras hijas e hijos.

Compaginar la maternidad con la vida laboral sigue siendo una asignatura pendiente en una sociedad que se autoproclama ‘moderna’ y ‘democrática’ pero en la que en realidad las mujeres siguen cobrando unos salarios menores por los mismos trabajos realizados y a las que se les obliga a abdicar su carrera profesional a favor de las tareas domésticas y el cuidado de la descendencia una vez son madres.

La acción de dar vida a otro ser es la más bella del mundo, pero la sociedad en la que todavía se perciben coletazos del patriarcado y los ideales machistas sigue queriendo de algún modo penalizar o castigar profesionalmente a las mujeres que aunque aman ser madres también aman lo que les ha costado tan duramente conseguir, su profesión.

### **Noelia Buján**

Actualmente alumna de la licenciatura de BBAA Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, completa su formación con cursos especializados del pintor Xosé Manuel Broz.

Accésit en el I Concurso de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Melide “Os sons de Galicia” llevándole este premio a exponer en el Museo “Terra de Melide”.

Expone su serie “Da necesidade ó exceso” en la “Sala Sanoguera”, Melide, A Coruña.

Participa en 2009 en exposiciones colectivas organizadas por la Facultad de Bellas Artes y otras iniciativas privadas como “Universo lácteo” en apoyo al sector lácteo gallego.

Participa en el “Melide Mail Art 2009” y en 2010 en el proyecto para “Efímero y perdurable, arte a orillas del Ulla”.

Usando técnicas mixtas, collage y retoque digital la jovencísima artista Noelia Buján crea su propia interpretación actual de Metamorfosis de Kafka o Metamorfosis de Ovidio, presentándonos a la cirugía estética y el abuso de la misma como un procedimiento veloz para alcanzar la transformación física y psicológica que las mujeres persiguen en estos tiempos.

Hoy en día cualquier recurso resulta adecuado para alcanzar un prototipo de “belleza” que impone el mercado a través de los medios de comunicación. Televisión, Internet, publicidad, moda... contribuyen de manera rotunda a forjar un canon de belleza actual proponiendo un paradigma de “hermosura”, resultado de una serie de manipulaciones cosmético-quirúrgicas, estandarizadas, eternamente jóvenes e inverosímiles que no serían posibles sin la intervención de un bisturí.

Así, Noelia Buján, conjugando la imagen de la Barbie, las Bratz y el conocido Mister Potato, profundiza en esta muestra de modo cómico y atrevido en el uso abusivo que hoy en día se le está dando al quirófano, y que, con la excusa de mejorar el aspecto hacia un canon totalmente irreal de mujer, muchas veces alcanza resultados atroces y preocupantes que dan lugar a seres desproporcionados físicamente e incluso espeluznantes que no son más que la consecuencia del consumismo que nos engulle.

### **Rebeca Ponte**

Realiza Estudios de Artes Plásticas en París completando su formación con cursos especializados a cargo de los maestros Clementine Odier y Christophe Kawalko.

Expone con gran éxito en la capital francesa en el teatro Moloko (Pigalle) y en el Festival de Arte de Blois.

En 2003 expone en el Instituto Italiano de Cultura, Embajada de Italia en Irlanda. Elena Dopazo la selecciona para la V Bienal Internacional de Roma por el proyecto instalación “El espejismo del marino”, posteriormente presentado en 2008 en el Museo do Mar de Vigo. En 2010 se presentará en el Acuario Finisterrae de A Coruña y en el Museu Marítim de Barcelona en 2013. En 2007 colabora con la Obra Social La Caixa en Barcelona y Mallorca, trabajando con el fotodocumentalista catalán Jordi Oliver en el Museo Macuf de A Coruña donde exponen la instalación “El espacio sin espacio”. Con él realiza el documental “Dones de Terra Endins” cofinanciado por el Fondo Social Europeu.

Es la fundadora de la revista “Foto3magazine”, comisaria del festival barcelonés BOPART, del proyecto de mecenazgo “The Stein Group Art Program” en Dublín y Barcelona y del proyecto “Rurart: permanencia i transformació” en Cataluña.

A través del color violeta, color del feminismo, la artista Rebeca Ponte trabaja los conceptos de feminidad, ternura y delicadeza, la serie desarrolla un mundo poético y romántico que nos recuerda todo aquel aire etéreo que en el arte comenzó a tomar la imagen de la mujer como una inspiración intelectual y no solo física. La idea de “la dama”, de la elegancia y la sensualidad invaden las piezas, caracterizadas por una sencillez técnica y de líneas así como a nivel cromático, desinteresándose en los fondos o el ornamento de pincelada.

El poder de la feminidad como arma oculta y la capacidad de la mujer de amasar las circunstancias y la dialéctica para conseguir sus objetivos a lo largo de la historia es la reivindicación que en esta serie de imágenes y poesía se busca, presentando el transcurso de la vida de la misma como hilo conductor en los poemas que acompañan las piezas, de este modo se tocan cada uno de los temas tratados anteriormente por las restantes artistas del grupo, que bien podrían ser momentos de vida de las mujeres: erotismo, maternidad, reivindicación y protesta civil, pérdida de la belleza y vejez ...y se enlazan en una historia trazada a través de los diferentes momentos vitales de la vida de las mujeres, que será también representado por la personaje de la performance.

## **Performance "El espacio sin espacio...en femenino"**

Las dimensiones de realidad divididas entre lo tangible y lo etéreo dividen la mayoría de las veces el trabajo sobre la realidad inmediata y la creada por el/la artista plástico.

Si bien es cierto que la persona creadora se distingue por ser dueña e inventora de una realidad paralela en la que ejerce su propio criterio de espacio, lenguaje e imágenes, también existe en todo ser humano un desarrollo así mismo innato de una realidad no tangible, no siempre creativa pero cargada de oneirismo.

Todos los espacios, rincones y estancias que nuestras pupilas han archivado durante años, son imágenes que corresponden a un hecho o hechos concretos de nuestras vidas. Ligados a una coordenada espacial nuestros propios sentimientos catalogan las imágenes del recuerdo, indivisibles nuestras imágenes y nuestros recuerdos, es el espacio y la memoria de él lo que genera un álbum de fotos de nuestra propia historia. Y tras los años caemos en la cuenta de que esos lugares en los que vivimos nuestras experiencias hacia la madurez, han desaparecido, a manos de un desalojo y derribo, una remodelación o en manos de la tan inevitable ruina que ocasiona el paso del tiempo.

Espacios que ya no existen tal y como nosotros/as los experimentamos en aquella coordenada tiempo-espacio, pero que son tan reales como nosotros/as mismos/as en nuestra memoria visual, pues son ellos también los que nos convierten en lo que somos.

¿Es una realidad inexistente? , ¿O es más real que esta dimensión en la que nos movemos?

Podemos cerrar los ojos y proyectarnos en el hilo de la luz a ese espacio que levita en un archivo de nuestro ordenador central.

Podemos viajar, tan solo con nuestro deseo a la realidad que más nos convenga en cada momento.

Todos esos lugares que ya no existen en la realidad inmediata, si existen en nuestra propia dimensión alternativa, la de los recuerdos y las percepciones, los aromas e imágenes que se enlazan y se unen para configurar nuestro sueño particular de ese espacio sin patria: el espacio sin espacio.

La performance "El espacio sin espacio... en femenino", representa las etapas de transformación de los sentimientos en los diferentes espacios y tiempos a través de la vida de una mujer y sus etapas. Cada etapa vivida intensamente, con sus pasiones, sus ruindades y sus fracasos.

La primera, esa sensación de libertad y pasión adolescentes, de entusiasmo ante la salida a la vida, el amor y la sexualidad, la intensidad de la juventud y del primer amor da paso al desamor, la traición, el fracaso y la pérdida, la pérdida de la inocencia. En la juventud hacia la madurez comenzamos a ser conscientes de la presencia de la muerte y de la pérdida de seres que hemos amado. Sentimos el vacío y la sensación de soledad. El alma se nos desconcha y comenzamos poco a poco a perder por el camino nuestra inocencia.

Recuperamos a través de los pequeños momentos el amor a la vida, percibimos la naturaleza en toda su inmensidad, nuestra propia fuerza vital hace que recuperemos la llama y que conquistemos gradualmente una pasión pacífica en la que el amor se transforma, el sexo se reinventa y acariciamos la tormenta de la maternidad.

El tiempo pasa, sin darnos ni siquiera tiempo, las hijas y los hijos crecen y una vuelve a quedarse de nuevo consigo misma, con cierto vacío y necesidad de amar, siendo sin ser ya la misma, el abismo de la pérdida de la juventud se agolpa en la garganta, y nos quita el oxígeno el miedo a la vejez y la muerte, la crisis de los 40 hace un abordaje a la conciencia. El peso de haber vivido intensamente nos devuelve cierta gallardía y belleza, una belleza senil, con arrugas de surcos que transportan sabiduría y amor, queda poco tiempo, no lo perderemos en tonterías efímeras del qué dirán, ya no importan las formas, el deseo de quedarse contemplando el universo en su gran inmensidad nos atrapa y no quiere dejar que la dama oscura nos arrope para siempre, un último intento de atrapar la vida entre las manos...